

VIENDO EL ARTE

Dibujo de gestos

Un dibujo de gestos es un dibujo suelto que captura el movimiento, las formas básicas y el peso de un objeto o figura. Al crear un dibujo de gestos, el artista trabaja rápidamente, enfocándose en la forma general de su sujeto y tratando de mostrar cualquier movimiento que ocurre en la obra. El artista comienza dibujando ligeramente y después repasa esas líneas con líneas más oscuras para mostrar el peso. No se borra ni se sombrea en un dibujo de gestos, y se incluyen muy pocos detalles.

Antes de comenzar, observa de cerca la forma general del trabajo que estás viendo. No te enfoques en el contorno: en su lugar, observa los ángulos, las curvas y el peso de tu sujeto.



W. Herbert Dunton, *Illustration for The Fair in the Cow Country*, 1914, óleo sobre lienzo, 50 × 60 plg. Obsequio del Sr. y la Sra. D.J. Oden, 1953 (1.23P).

LOOKING AT ART

Gesture Drawing

A gesture drawing is a loose drawing that captures movement, basic shapes, and the weight of an object or figure. When creating a gesture drawing, the artist works quickly, focusing on the general shape of their subject and trying to show any motion occurring in the work. The artist starts by drawing lightly and then goes over those lines with darker marks to show weight. No erasing or shading is done in a gesture drawing, and very few details are included.

Before you begin, look closely at the overall shape of the work you are viewing. Do not focus on the outline: instead, look at the angles, curves, and weight of your subject.



W. Herbert Dunton, *Illustration for The Fair in the Cow Country*, 1914, oil on canvas, 50 × 60 in. Gift of Mr. and Mrs. D.J. Oden, 1953 (1.23P).

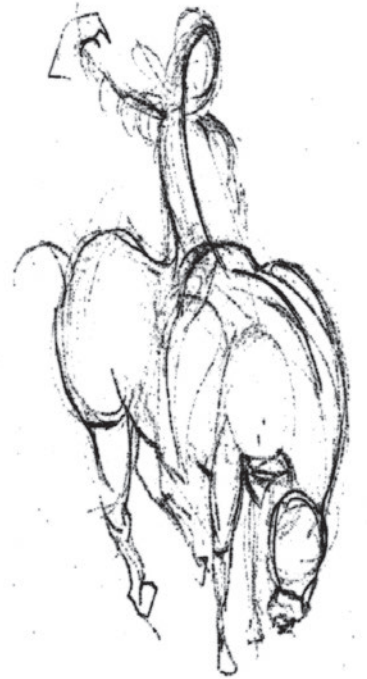
Dibujo de gestos



1 Comienza con la línea o las líneas más prominentes. ¿En qué dirección (es) van? ¿Son ligeras y delicadas o pesadas y marcadas?



2 A continuación, busca formas. ¿Qué formas puedes encontrar que definen la imagen? Con una línea rápida y suelta dibuja las formas. Has líneas muy ligeras y claras. Aquí se han ilustrado para que puedas ver lo que estás buscando.



3 Finalmente, revisa tu dibujo. Puedes hacer las líneas que están en la sombra más oscuras y las que están en la luz pueden permanecer más claras.

L.L. Gorian, *Dibujo gestual de Rodeo*, 2021. © L.L. Gorian.

Gesture Drawing



1 Start with the most prominent line (or two). In what direction(s) are they going? Are they light and delicate or heavy and bold?



2 Next, look for shapes. What shapes can you find that define the image? With a loose quick line, draw them. Use very light lines. Here they have been traced so you can see what to look for.



3 Finally, look over your drawing. You can make the lines that are in shadow darker and the ones in the light can remain lighter.

L.L. Gorian, *Gesture drawing of Rodeo*, 2021. © L.L. Gorian.

VIENDO EL ARTE

Dibujo de gestos



Gerald Cassidy, *Spanish Dance Scene (Mural para el Santa Fe Country Club)*, 1920, óleo sobre lienzo, 58.625 × 94.375 plg. Donación del Coronel Norman J. y Gwendolyn E. Riebe, 1977 (3643.23P).

Qué buscar:

- ¿Qué notas en la pintura?
- ¿Qué notas sobre la gente?
- ¿Qué crees que están haciendo?
- ¿Cómo mueven los brazos y las piernas?
- ¿Qué más ves que muestra movimiento?
¿Cómo puedes saber que se está moviendo?

Elige la figura que quieres dibujar. Busca las líneas y formas más prominentes. Siempre comienza con líneas claras y luego aumenta la oscuridad a medida que avanzas. Recuerda: sin borrar, sin detalles y sin sombreado.



L.L. Gorian, *dibujo gestual de danzante*, 2021. © L.L. Gorian.

Gesture Drawing



Gerald Cassidy, *Spanish Dance Scene (Mural for the Santa Fe Country Club)*, 1920, oil on canvas, 58.625 × 94.375 in. Gift of Colonel Norman J. and Gwendolyn E. Riebe, 1977 (3643.23P).

What to look for:

- What do you notice in the painting?
- What do you notice about the people?
- What do you think they are doing?
- How are the arms and legs moving?
- What else do you see that shows movement?
How can you tell it is moving?

Choose the figure you want to draw. Look for the most prominent lines and shapes. Always begin with light lines and then increase darkness as it progresses. Remember: no erasing, no details, and no shading.



L.L. Gorian, *Gesture drawing of Dancer*, 2021. © L.L. Gorian.