



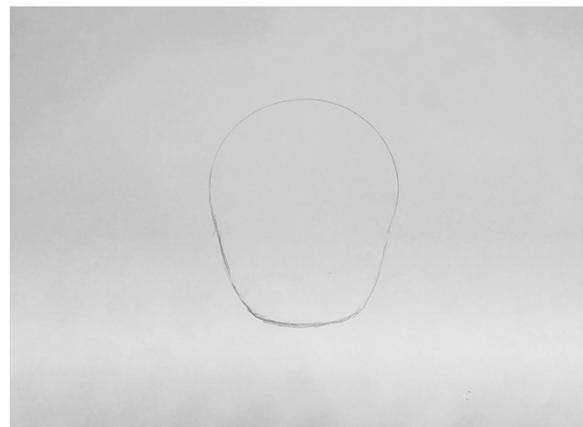
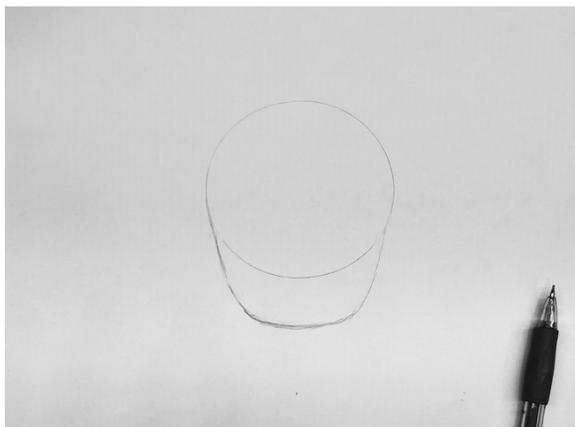
Mary Shepard Greene Blumenschein
Auto Retrato
1915
Oleo sobre Canvas 30x25 " Marco: 33x28 1/8 x 1 7/8 "
Academia Nacional de Diseño, Nueva York, 113-P

El retrato es la representación artística de una persona, puede ser un dibujo, fotografía ó escultura. El retrato es uno de los géneros artísticos más populares. En la muestra "Para América" los artistas estarán representados por retratos y paisajes que ellos han creado.

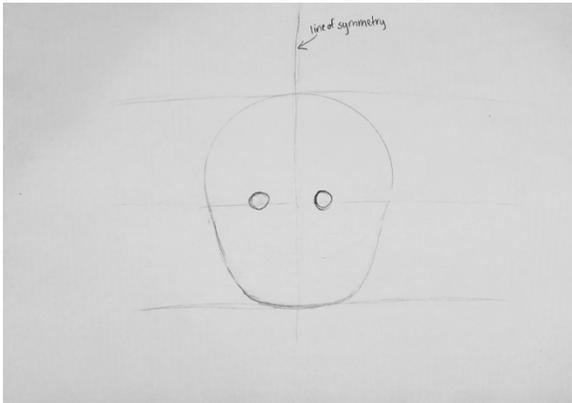
La cara de la persona que va ser objeto del artista es la parte en que más se concentra el artista la mayoría del tiempo. En esta actividad vamos a simplificar los distintos componentes de la cara del ser humano en varias etapas fáciles de dibujar.

Materiales: Papel, lápiz (con goma de borrar)

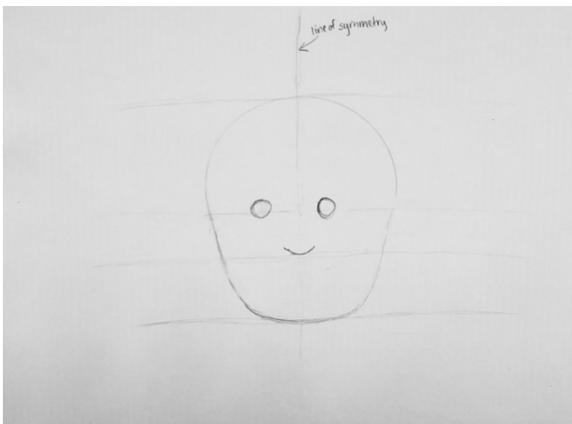
1. Dibuja un círculo; añade la quijada en la parte inferior del círculo; borras la parte inferior del círculo.



2. Dibuja círculos para los ojos en el medio de la cara. Mas adelante podrás darle más forma a los ojos y poner las pestañas.



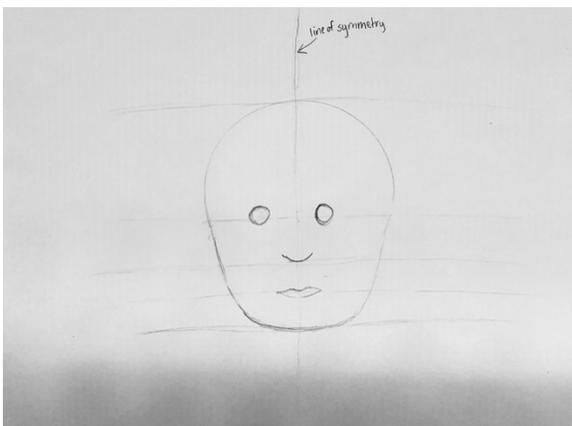
3. Dibuja la nariz a media distancia entre los ojos y la quijada. La nariz está en el centro mismo sobre la línea vertical que divide la cara simétricamente en dos partes.



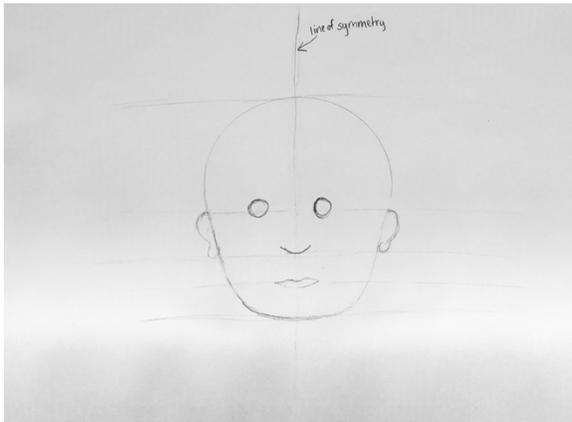
Hughie Lee-Smith
Auto Retrato
1964

Oleo sobre canvas
24 x 20 " Marco: 29 1/4 x 25 1/4 x 1 1/2"
Academia Nacional de Diseño, Nueva York, 1670-P

4. Luego, la boca se ubica a media distancia entre la nariz y la quijada sobre la misma línea vertical que simétricamente separa la cara en dos partes.



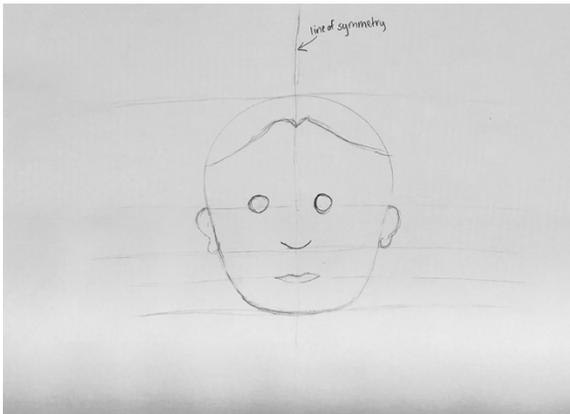
5. Si extiendes las líneas de los ojos y la nariz hacia ambos lados de la cara, pues ése es el para las orejas.



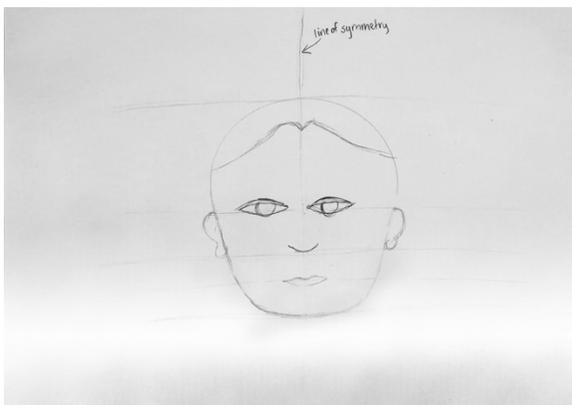
May Stevens Benny Andrews
La Artista y Muñeca de Papel Gran Papi
1976

Acrílico sobre canvas
60 1/8 x 60 1/4 x 1 5/8 "
Academia Nacional de Diseño, Nueva York, 2004.16

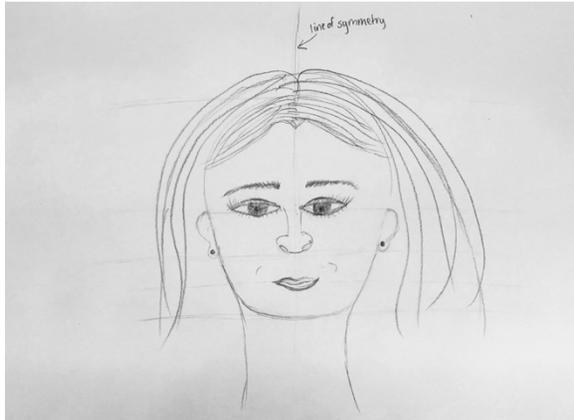
6. La línea donde empieza el pelo dependerá de la forma en que el sujeto se peina.



7. El cuello debe ser dibujado comenzando debajo de las orejas y haciendo un trazado en curva hacia abajo y afuera.



8. Finalmente, añade los detalles que le dan personalidad al retrato...pestañas, cejas, labiospecas, accesorios, etc.



Robert Henri
George Wesley Bellows
1911

Oleo sobre canvas
32 x 25 7/8" Marco: 40 x 34 x 3 1/2"
Academia Nacional de Diseño, Nueva York, 561-