



Un paisaje es una obra de arte. El enfoque principal es una escena de la naturaleza que incluye, por ejemplo, montañas, bosques, ríos, lagos y/o árboles.

Materiales necesarios:

Tres distintos instrumentos (claro, intermedio, y oscuro) que explicaremos en un momento.

Papel: Idealmente debieras tener papel especial de dibujo. Si no lo tienes puedes usar un papel común de escribir ó inclusive puedes usar un sobre de cartas. El papel influye en tu dibujo. Si tienes varias opciones puedes experimentar y decidir cual es el que te parece mejor.

Paisaje: Puede ser algo que ves desde tu ventana ó algo visible desde tu asiento favorito cuando estás afuera ó una imagen que has visto en una revista ó en la computadora ó inclusive algo que has imaginado en tu mente. Puedes usar cualquiera de éstos paisajes, quizá decidas por el que te hace sentir más cómodo.

Goma de borrar (opcional): No hay problema con dibujar más líneas de las que se necesita. A veces teniendo más líneas el dibujo puede salir mejor. Si necesitas borrar una línea trata de usar una goma que no deje marcas, por ejemplo, una que sea de plástico blanco. La goma de color rojo que llevan muchos lápices puede dejar manchas rojas ó inclusive pueden romper el papel.

Lápices y otros instrumentos de trabajo:

Si tuvieras lápices y otros instrumentos de dibujo, excelente! Pero si no los tienes tampoco es ésto un problema. Los lápices de dibujo son de distintos tipos. Por ejemplo, un lápiz marcado

con la letra H es considerado duro y ésto hace posible trazar líneas muy claras que apenas se pueden ver. Un lápiz marcado con la letra B es más suave y permite trazar líneas más oscuras. Estos lápices también tienen un número. Los números más grandes indican Belgrado de dureza ó de suavidad. El lápiz #2 por ejemplo es un lápiz intermedio.

Si no tienes un lápiz especial de dibujo no hay problema. La idea es tener algo que sirva para trazar líneas claras, intermedias y oscuras. Usando un lápiz común #2 puedes lograr tonos intermedios. Para obtener tonos oscuros se puede usar un lápiz de grafito ó un rotulador negro ó una crayola de color negro. Para obtener una línea muy clara trata de poner menos fuerza al trazar una línea con cualquier lápiz que tengas a la mano.



Donald Beaugard
Utah Landscape
1914

oil on canvas

31 1/8 × 38 1/8 in.

Gift of the Honorable Frank Springer
1925 (538.23P). Photo by Blair Clark



Georgia O'Keeffe
Chama River, Ghost Ranch, New Mexico (Blue River)
1937
oil on canvas
30 1/2 x 16 1/2 in.
Gift of the Georgia O'Keeffe Estate, 1987 (1987.312.1)
© New Mexico Museum of Art. Photo by Blair Clark

Practica para soltar la mano:

Es conveniente practicar un poco y soltar ó aflojar la mano antes de comenzar el dibujo mismo. Escoge un objeto cualquiera que no sea el paisaje y practica con estos dos ejercicios.

1. Comienza mirando con cuidado el objeto que vas a dibujar. Qué formas puedes ver? Estas formas se conectan con líneas ó con otras formas? Haz ésto por unos 5 minutos. Luego, sin levantar el lápiz del papel, dibuja el objeto sin quitar los ojos del objeto mismo. Cuando termines el dibujo analiza las formas que has identificado. A qué partes del objeto le has prestado más atención?
2. En este ejercicio tendrás que concentrarte porque tendrás poco tiempo para terminarlo. Mira a tu objeto, fíjate en las líneas y en las formas que tiene. Decide cuales son las líneas y formas más importantes. Programas el temporizador para 1 minuto y dibuja estas formas y líneas que has identificado. El dibujo no será exacto pero eso no importa. Has el ejercicio otra vez pero esta vez lo haces en 30 segundos y luego por tercera vez lo haces en 15 segundos. Qué es lo que identificas si lo haces en 5 segundos? Qué has aprendido de estos.

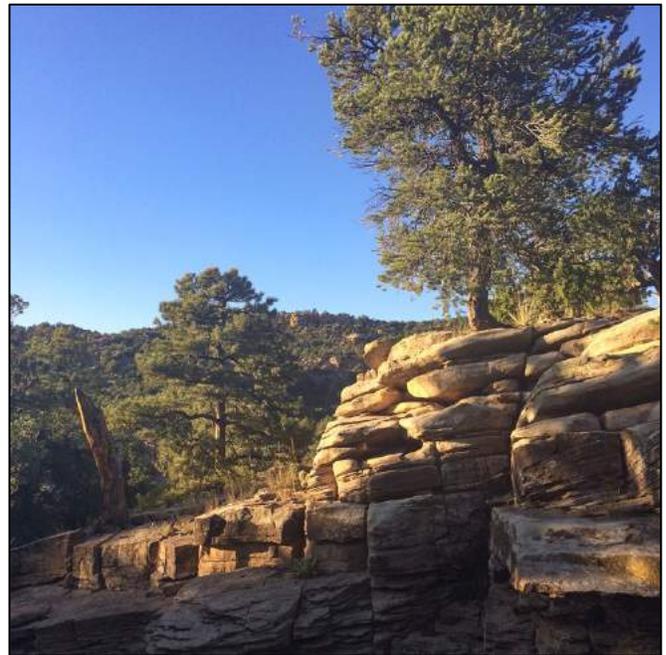
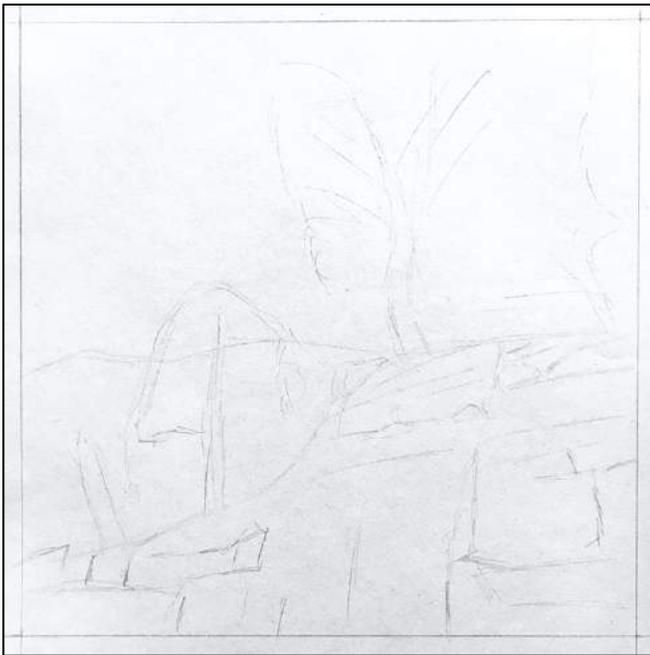
El dibujar es una experiencia muy personal, no hay una sola forma “correcta” de hacerlo. Este es un ejemplo de cómo se puede dibujar un paisaje. Si te inspira a hacer algo diferente, pues hazlo!



Sheldon Parsons
Aspens Near Santa Fe
circa 1922
oil on Masonite, 35 1/2 × 35 3/4 in.
Museum acquisition, 1976 (18.23P)
Photo by Cameron Gay

Esbozo/Bosquejo

Empieza dibujando las líneas y formas básicas de tu paisaje. Utiliza líneas que apenas se ven. No te preocupes de hacer algo con mucho detalle, eso lo haremos más tarde.



Refinar

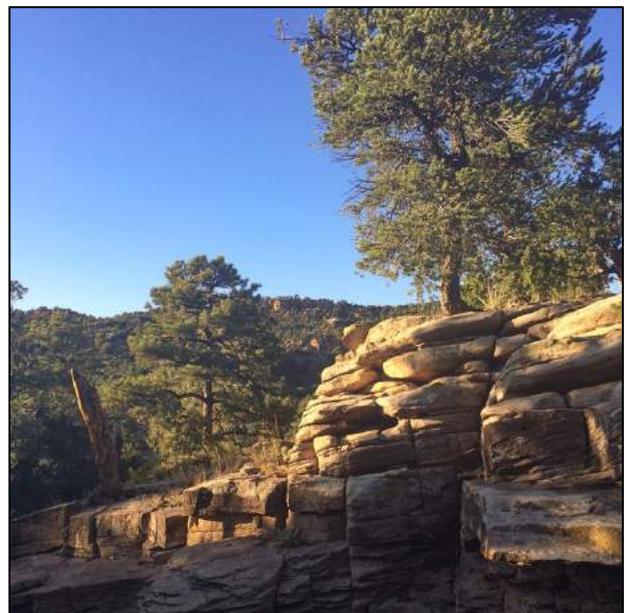
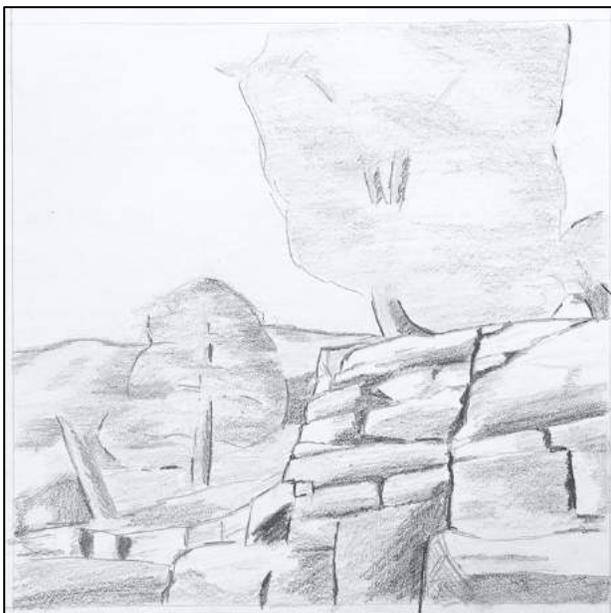
Usando tu esbozo/bosquejo como guía, le das más definición a tus formas y líneas para que se vea el dibujo con más claridad.



Sombrear

Ahora que ya tienes la composición básica de formas y líneas es el momento de añadir sombras. Las sombras le dan más profundidad al dibujo. Es común tratar de sombrear las partes más oscuras del dibujo, sin embargo el sombrear no es solamente concentrarse en lo más oscuro, de mayor importancia es la relación entre zonas de sombra y zonas de luz. Por ésto es preferible empezar por las partes de más luz y poco a poco avanza hast las zonas oscuras. Siempre es más fácil sombrear las áreas progresivamente más oscuras.

Puedes cambiar la cantidad de luz y sombra usando los distintos tipos de lápiz, poniendo más ó menos presión al sujetar el lápiz. También puedes cambiar la densidad del sombreado usando una técnica de líneas paralelas verticales luego líneas paralelas cruzando en ángulo las verticales.



Detalles finales

Finalmente, es el momento de añadir los últimos detalles al paisaje. Igual que el sombreado, lo haces progresivamente. No es necesario dibujar todas las ramas de un árbol para darse cuenta que se trata de un árbol. Cuales son los detalles más importantes que ves en el paisaje? Qué detalles crees que ayudarán a comunicar lo que sientes sobre este paisaje?

